



中华民俗礼仪

招魂的习俗

招魂是旧时人死后办丧事的习俗之一，它历史悠久，虽然其具体起源时间已不可考，但在先秦时期，为死者招魂的习俗已很盛行。

《礼记》说，人初死，须有一人拿着死者的上衣，登上屋顶，面向北方，三次高呼死者的名字，男子称名，女子称字或氏，喊他(她)

回来。三呼以后，招魂者将死者的上衣卷起来投到屋下，由人接着，覆盖到死者的尸体上。

招魂，古代叫“复”，招魂的人叫“复者”。《礼记·檀弓下》解释道：“复，尽爱之道也。有祷祠之心焉，望反诸幽，求诸鬼神之道也。”“复”是表示生者的爱心，希望死者能从

阴间返回。东晋元帝时，招魂仪式曾被视为非法而遭禁止，此后，招魂礼不为历代礼家所承认，但它一直流传于民间，作为一种民间礼制传到近代，形式有删减更改。

民间的招魂之礼通常的作法是：汉族人家落了丧事，马上在街门外边按男左女

右的惯例挂起“挑钱纸”，一般挑钱纸的张数应与亡人在世享年岁数一致，一张代表一岁。贫户则象征性地，在门前挂几张烧钱纸罢了，据说这就是为亡人招魂。这客观上却起着向外界报丧的作用。

在北京近郊，家里死了人，首先要去“报庙”。人刚一咽气，女

眷们就排成一行，拿着烧钱纸哭哭啼啼地到村外的五道庙或土地祠里“报庙”，这也是古代为亡人招魂的遗俗。

于柩前和屋外悬挂招魂幡也是一种作法，满族丧仪中的“大幡”，一般立于二门外，男人死立于门左，女人死立于门右。拉柩族是请巫师招魂，用白纸剪人形，系于竿上。



缓揭帘，勿有声； 宽转弯，勿触棱。

易解：

进入房间时，不论揭帘子、开门的动作都要轻一点、慢一些，避免发出声响。在室内行走或转弯时，应小心不要撞到物品的棱角，以免受伤。



我总得为你干点什么

一群饥饿的难民到了一个小镇上，当镇长为他们发放食品时许多难民大嚼大咽，只有一位年轻人例外，他对镇长说：“先生，你送给我这么多好吃的，有什么活儿让我干吗？”镇长笑了：“我只不过想给你们提供一些帮助而已，哪来的话儿让你干呢？”年轻人却没有

领情的意思：“不，先生，如果没有活儿干的话，我不会接受你的食物，真的，先生，我总得为你干点什么啊！”实在没别的办法可想，镇长只得蹲下来，让年轻人人为他捶背。

后来，年轻人就被留在了下来，镇长把女儿嫁给了他。二十年后，

这位年轻人成了世界石油大王。

这位年轻人的成功，固然有许多因素，但他那种拒绝不劳而获的做法，却为他赢得了宝贵的自尊。看来构筑成功的大厦，除了自信的水泥、自强的砖块之外，还离不开那种名叫“自尊”的钢筋！（大卫）



人老了就值钱

髮中有銀 齒中有金
血中有糖 腎中有寶石



還有源源不絕的天然氣



寒风摧树木， 严霜结庭兰。



【出处】汉·乐府歌辞《古诗为焦仲卿妻作》
【注释】结：凝聚。庭兰：庭园的兰花。



生活就是

你过得好，别人忌妒你
你过的差，别人小看你
你风光了，别人巴结你
你落魄了，别人躲着你
你有钱，放个屁都是名言
你没钱，说句话都被人嫌



修身要力求節儉 處世勿沾染奢華

丙申年秋 林南輝書



实用成语词典

追本穷源 zhuī běn qióng yuán

穷：寻求到尽头。追究事情发生的根源。

朝不虑夕 zhāo bù lǜ xī

形容形势危急，难以预料。

朝不及夕 zhāo bù jí xī

形容情况危急。

坐不重席 zuò bù chóng xí

坐不用双层席子。比喻生活节俭。

作壁上观 zuò bì shàng guān

原指双方交战，自己站在壁垒上旁观。

后多比喻站在一旁看着，不动手帮助。

